

16 NOVEMBER 2022 - 4 JUNE 2023

SEIGAN. UN CAPOLAVORO DEL GIAPPONE CRISTIANO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO TESORO. MUSEC LUGANO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

16 NOVEMBER 2022 - 4 JUNE 2023

SEIGAN. UN CAPOAVORO DEL GIAPPONE CRISTIANO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO
TESORO. MUSEC LUGANO

Volume pubblicato in occasione
dell'esposizione temporanea
Seigan. Un capolavoro del Giappone cristiano
Lugano, Villa Malpensata
16 novembre 2022 – 4 giugno 2023

A cura di
Maira Luraschi

Allestimento
Laboratorio di conservazione e
allestimenti del MUSEC

Assicurazioni
Kunh & Bülow, Zurigo

Grafica
Valeria Zevi

Testi in catalogo
Maira Luraschi
Paolo Maiullari
Vittorio Volpi

Crediti fotografici
Opere Volpi: © 2022 VittorioVolpi/FCM.
Foto: Junita Arnel. *Seigan* del Museu do Oriente, Lisbona:
© Hugo Maertens-BNP Paribas/Fundação
Oriente-Museu do Oriente, Lisbon,
Portugal.
Seigan del Convento de Santa Maria da
Caridade, Sardoal: © Paulo Sousa/CMS.
Seigan del Museum Catharijneconvent,
Utrecht: © Museum Catharijneconvent,
Utrecht/Ruben de Heer.

Seigan del PEM: © Peabody Essex
Museum. Foto: Walter Silver.
Seigan di Nagasaki: © Nagasaki Museum
of History and Culture
Seigan di Nagoya: © Nagoya City Museum

Opere dei musei nazionali giapponesi
(Tokyo National Museum, Kyoto National
Museum, Kyūshū National Museum):
ColBase - Integrated Collections
Database of the National Institutes for
Cultural Heritage, Japan
(<https://colbase.nich.go.jp>)

Ringraziamenti
Margherita Aliverti, Ignazia Favata, Paolo
Gerini, Akiko Izawa, Flavia Losa

Uno speciale ringraziamento va a Vittorio
Volpi, senza la cui liberalità, disponibilità
e competenza catalogo ed esposizione
non avrebbero potuto essere realizzati.

L'editore è a disposizione per regolare
i diritti di riproduzione delle immagini di
cui non è stato possibile rintracciare il
proprietario o reperire la fonte.

Photographic Statement

This photographic series was composed with deliberate restraint and quiet precision. The works — Christian devotional paintings rendered in Japanese lacquer and mineral pigments — demanded a visual language rooted in balance, clarity, and respect for sacred material.

I employed low-diffusion light to follow the curves of gold leaf, raise the depth of cinnabar lacquer, and reveal the micro-cracks woven into timeworn surfaces. The absence of cast shadow allowed the objects to occupy space fully — luminous yet grounded.

Each composition framed the work as a suspended presence. Through tonal control and spatial calibration, the photographs hold the object still — not flattened, but gently translated into a contemporary visual field.

The result is a sequence of images that honors both stillness and surface, offering a lens through which devotion, craftsmanship, and impermanence are rendered visible — one frame at a time.

JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY

16 NOVEMBER 2022 - 4 JUNE 2023

SEIGAN. UN CAPOLAVORO DEL GIAPPONE

CRISTIANO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO TESORO. MUSEC LUGANO



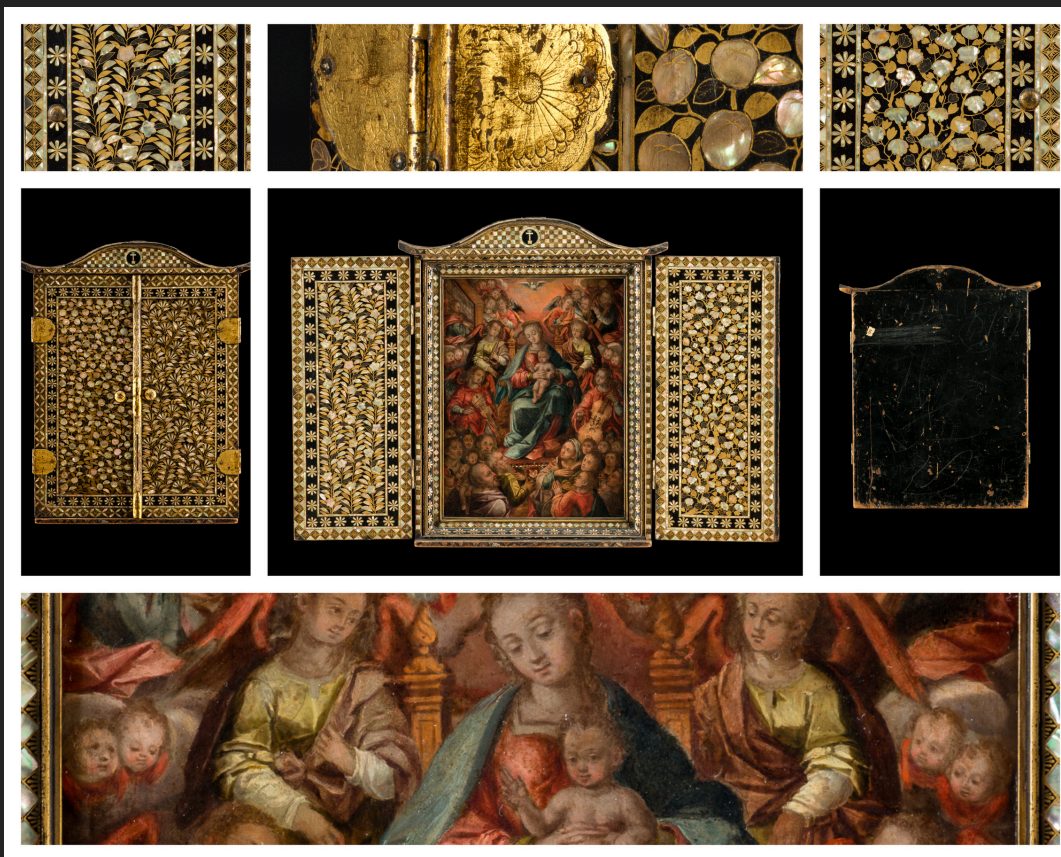
JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

16 NOVEMBER 2022 - 4 JUNE 2023

SEIGAN. UN CAPOLAVORO DEL GIAPPONE

CRISTIANO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO TESORO. MUSEC LUGANO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

16 NOVEMBER 2022 - 4 JUNE 2023

SEIGAN. UN CAPOLAVORO DEL GIAPPONE CRISTIANO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO TESORO. MUSEC LUGANO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

16 NOVEMBER 2022 - 4 JUNE 2023

SEIGAN. UN CAPOLAVORO DEL GIAPPONE CRISTIANO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO TESORO. MUSEC LUGANO



JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY